INVESTIGACIÓN EN EL AULA

2017 II

ACCIONES MUTUAS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTO Facultad de Artes Y Humanidades / Programa de Artes Escénicas Con Énfasis en Teatro

INTERPRETACIÓN Y ACTUACIÓN EN EL RITUAL Y DESDE EL TEATRO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Encontrar las diferencias y similitudes entre los elementos que conforman el rito y aquellos que han sido explorados por el Teatro, es una tarea bastante atractiva y a la vez compleja, debido a que el ritual se expresa de manera repetitiva y estable en sus formas y características. De otra parte los términos: Interpretar y actuar, aunque pareciera que son sinónimos, distan en la forma como se asumen y desde el lugar en donde se encuentre el uno o el otro. Y en relación con el Ritual o el Teatro, parece que allí no convergen de la misma manera, ya que si bien es cierto en el ritual está presente la interpretación, parece que no sucede lo mismo con la actuación; mientras que en el teatro se supone que cohabitan los dos.

Esto supone un proceso de indagación y búsqueda de nuevos lenguajes en la creación actoral lo que lleva al actor-actriz estudiante a investigar sobre sí mismo, a modo de sujeto objeto de investigación y desde sus posibilidades expresivas generando una inversión de los términos, viendo así la investigación como un proceso creativo artístico.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo llegar a la presencia del actor tanto desde la interpretación como de la actuación partiendo del ritual para llegar al teatro en una puesta en escena?

OBJETIVO GENERAL

Llevar a escena un acontecimiento teatral partiendo de las formas rituales y encontrar nuevas formas y estructuras dramáticas en donde los estudiantes mediante las formas expresivas que conocen cuerpo, voz descubran las relaciones y lenguajes que hacen posible una interpretación actoral contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

✓Indagar sobre las diferencias y similitudes entre Actuación e interpretación.

✓ Estudiar los elementos que claves del ritual y su aplicación al teatro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Borges, J. L. (1950). El Aleph. Madrid: Alianza Editorial.

Galeano, E. (1992). Memorias del Fuego. Los nacimientos. Madrid: Siglo XXI.

García, S. (2007). El Cuerpo en el Teatro Contemporáneo. Bogotá: Editorial Ltda. Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores. S.A.

Grotowski, J. (1992). Hacia un Teatro Pobre. Madrid: Siglo XXI Editores.

Neruda, P. (2000). Canto General. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Pavis, P. (2008). Diccionario del Teatro. Buenos Aires: Paidós SAICF.

Sánchez, M. d. (1009). El teatro, el cuerpo y el ritual. Buenos Aires: INTeatro, editorial del Instituto Nacional de Teatro.

Schechner, R. (2012). Estudios de la Representación Una Introducción. México: Fondo de Cultura Económica.

