

# LA CARICATURA POLÍTICA DE RICARDO RENDÓN COMO REPRESENTACIÓN COTIDIANA DEL ESTADO



### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este trabajo interpreta los elementos de la caricatura política de Ricardo Rendón, situados en el contexto político y social al momento de la caída de la Hegemonía Conservadora y el ascenso del partido Liberal al gobierno en la figura de Olaya Herrera. Se parte del supuesto de que la caricatura política es un elemento que esta permeado y permea la cotidianidad de la realidad del país y por tanto representa al Estado. Sobre esta base se analizan los elementos, cruzados con el contexto histórico y el discurso del caricaturista y el periódico.

### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué aspectos cotidianos permitieron representar de forma cotidiana el Estado Colombiano entre los años de 1808-1991?

### OBJETIVO GENERAL

Investigar los aspectos cotidianos que permitieron representar al Estado colombiano.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Acercar a los estudiantes a la lectura y estudio de fuentes primarias del siglo XIX y XX.
- ✓ Interpretar las fuentes primarias documentales a partir de un ejercicio didáctico, donde se logre encontrar los cambios y continuidades que permitieron representar el Estado.
- ✓ Construir con el estudiante un corpus documental argumentativo en el que relacione las fuentes primarias y secundarias en tres niveles: contexto, discurso y fuentes.

### RESULTADOS

Este trabajo nos permite concluir que la caricatura puede ser utilizada como fuente historiográfica para el estudio de los imaginarios políticos, expandiendo la limitada percepción de que la función única de ésta es el humor y la agresión, por lo tanto tal como aduce Darío Acevedo la caricatura es un complemento u herramienta de lucha y militancia ideológica.

Un aspecto en común de las caricaturas analizadas es la incoherencia entre el discurso del periódico El Tiempo, la caricatura de Rendón y la realidad social y política del país, según Bushnell, que sugiere que por la simpatía del periódico y de Rendón hacia el Gobierno Liberal, su visión era un tanto sesgada.

Observamos que en las tres primeras caricaturas analizadas, ordenadas cronológicamente relacionadas a los días previos de la elección de Olaya Herrera, Rendón utiliza una tonalidad oscura para simbolizar el cielo, y que posterior a la elección del mismo, cambia a una tonalidad significativamente más clara, lo que sugiere una visión optimista que marca un claro contraste.

Finalmente y teniendo en cuenta que la prensa fue durante el siglo XX, además de un medio de comunicación, una herramienta de difusión de ideas políticas, se considera que la caricatura política de Ricardo Rendón, aparecida en el periódico El Tiempo, durante el periodo electoral de 1930 fue un elemento cotidiano de la representación del Estado debido a los elementos interrelacionados que reflejan la realidad nacional. Es pertinente mencionar que se debe tener en cuenta siempre, para un análisis de ésta índole, el corte ideológico del periódico y del caricaturista.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, D. (s.f.). ¿Es la caricatura política una fuente para la investigación de la historia política? Medellín: Universidad Nacional de Colombia .
- Acevedo, D. (s.f.). La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: Reflexiones metodológicas. (Vol. 9). Historia Social.
- Carmona, D. A. (2009). Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950. Medellín: La Carreta Editores .
- Colmenares, G. (1984). Ricardo Rendón. Una fuente para la historia de la opinión pública. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero.
- González Aranda, B. (2010). La caricatura en Colombia a partir de la Independencia. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango- Casa Republicana.
- Palacios, M., & Safford, F. (2012). Historia de Colombia. País fragmentado, sociedad dividida. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Posada, J. (2007). Colombia en la historia. Tomo IV. Bogotá: Guadalupe Ltda.

