

## EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS COMO DETONANTE PARA LA CREACIÓN DEL PERSONAJE TRÁGICO EN LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA LÁSTIMA QUE SEA UNA P... DE JHON FORD

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al explorar el método de las acciones físicas tanto escénica como teóricamente, se abre un camino que permite hacer una relectura de su relación con el «Personaje Trágico» quien es, desde el punto de vista de Claudia Cecilia Alatorre, el personaje más «complejo» que se puede encontrar en los géneros dramáticos. Además, el «Personaje Trágico» es el primer ente de ficción que aparece en la historia del drama por lo cual vemos en él la base de todo el proceso de configuración del «Otro» en la tradición dramática pues, como diría Robert Abirached, el «Personaje Trágico» se encuentra escindido entre lo real y lo imaginario. Por esta razón, el personaje trágico se constituye en un pretexto potente para confrontar la teoría de Constantin Stanislavski en la formación del actor.

### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué posibilidades brinda el Método de las Acciones Físicas como detonante para la creación del Personaje Trágico en la puesta en escena de la obra Lástima que sea una p... de Jhon Ford?

### OBJETIVO GENERAL

Explorar las posibilidades que brinda el Método de las Acciones Físicas como detonante para la creación del personaje trágico en el proceso de puesta en escena.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Analizar el texto dramático Lástima que sea una p... a través de la improvisación.
- ✓ Indagar las acciones físicas como contenedores de sentido de la obra en términos de la concreción del personaje trágico y la puesta en escena.
- ✓ Contrastar las propuestas de los estudiantes-actores con la percepción del público asistente a los ensayos y funciones.
- ✓ Proponer una relectura del «Método de las Acciones Físicas» basados en la experiencia vivida en el proceso de la actividad Montaje I

### RESULTADOS

Tres funciones de la obra Lástima que sea una p... de Jhon Ford.  
Cartilla de reflexiones en torno al proceso de indagación llevado a cabo.



Fotografías: Juan David Triana  
Instagram: @dave\_triana

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- STANISLAVSKI, Constantin. (1971) El método de las acciones física. Buenos Aires: Get.
- ABIRACHED, Robert. (1994) La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid: Asociación de Directores de España.
- ALATORRE, Claudia Cecilia. (1999) Análisis del drama. México: Escenología.