

ENSAYO FOTOGRÁFICO: DINÁMICAS CULTURALES EN LOS CAFÉS TRADICIONALES DE MANIZALES, ESPACIOS EN VÍA DE EXTINCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Basados en la tradición de los cafés en la ciudad de Manizales que por mucho tiempo fue de gran importancia para la sociedad cultural, política y económica, espacios que con el tiempo se han perdido y que cada vez son menos las personas que los visitan. Por esto, nace la iniciativa de generar un registro visual partiendo del ensayo fotográfico, para rescatar dichas dinámicas que se han dejado a un lado desde hace algunos años, las cuales aún forman parte de la riqueza histórica de nuestra tierra cafetera.

Los estudiantes, analizarán desde un enfoque etnológico y artístico, investigando los símbolos, íconos, labores, costumbres, elementos característicos que muestren la identidad de los espacios y las personas que lo habitan, demostrando la importancia de la fotografía como valiosa fuente documental de carácter histórico.

OBJETIVO GENERAL

Entender y aplicar los elementos técnicos y conceptuales al desarrollo de imágenes comunicativas orientadas al Fotodiseño por medio del ensayo fotográfico que permita un reconocimiento de las dinámicas y costumbres que se dan en los cafés tradicionales de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Investigar sobre los elementos de diseño en los cafés más tradicionales, que permitan entender su importancia cultural, el legado histórico y social en las dinámicas de la ciudad.
- ✓ Analizar los símbolos, íconos, costumbres que muestren la identidad de la cultura en los cafés tradicionales de la ciudad.
- ✓ Aplicar los conceptos adquiridos en la clase para la generación de piezas fotográficas con una alta calidad estética y comunicativa por medio del ensayo visual.
- ✓ Reconocer por medio de la fotografía las dinámicas en los cafés tradicionales de Manizales como espacios de cultura, brindando un conocimiento más amplio sobre las prácticas sociales y culturales.

RESULTADOS ESPERADOS

- ✓ Socializar el resultado con las comunidades involucradas y comunidad académica, que permita generar una retroalimentación y una reflexión sobre la actividad.
- ✓ Participación de los estudiantes en la búsqueda de alternativas de solución a problemáticas específicas en contextos locales.
- ✓ Autorreconocimiento por parte de los estudiantes como protagonistas del cambio social, a través de su participación mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura.
- ✓ Sensibilización de la población en general y del público objetivo acerca del uso de la imagen como herramienta comunicativa.
- ✓ Desarrollo de capacidades para diseñar y gestionar proyectos por medio de la imagen.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARTHES, Roland. La Cámara Lúcida. Notas sobre Fotografía. Ediciones Paidós. Barcelona 1989.
- CANCLINI, Néstor García. La Cultura Visual en la época del posnacionalismo. Nueva Sociedad, 127: 150-262, septiembre / octubre 1993.
- FREEMAN, Michael. El Ojo Fotográfico. Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. Naturart, S.A.
- BLUME. Barcelona. 2009.
- SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Editorial Tercer Mundo. Cuarta edición Colombia 2000.
- SONTANG, Susan. Sobre la Fotografía. Santillana Ediciones Generales S.A. Mexico 2006.