

# SEMILLEROS DE PENSAMIENTO:

## DRAMATURGIA/TEXTO CORTO

### NOCTURNA

Ángela María Alarcón Montenegro\*

\* Estudiante de noveno semestre de Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. E-mail: ange.alarcon92@hotmail.com

*Un hombre en ropa interior sentado frente a un tocador. Encima del tocador se ven diversos productos de belleza muy bien organizados. Da la impresión de ser el mostrador de una tienda de cosméticos. Se mira en el espejo. A un lado, sobre una silla, un pantalón negro, una camisa blanca y zapatos negros informales. Su cabeza está cubierta por una media velada. Con delicadeza pasa un pañito húmedo por su rostro.*

**JAIME:** Ahora es cuando recuerdo por qué no debo comprar maquillaje barato. Voy a parecer un tomate después de restregarme tanto la cara. La próxima vez compro todo Clinique, no importa cuánto me cues... la próxima ve... la próx... ¡Ahs... puto maquillaje! *(Pausa)* Tranquilo Jaime, no eres un tomate, solo estás un poquito rojito. Tus cachetitos de bebé están irritaditos, pero relájate sigues siendo igual de bonito. No me mires así, eres un bello. ¡Guapetón! Traje negro. El negro siempre queda bien. Loción, cremita para el pelo y ¡nos vamos! *(Se para de la silla, comienza a vestirse, tocan a la puerta)* ¿Quién osa interrumpir tan sagrado ritual de embellecimiento? *(Pausa)* ¡Ya voy! No tiene que tumbarme la puerta... Pero quié... *(Abre la puerta, no encuentra a nadie, aún se escucha el golpeteo)* Ya sabía yo que tanta laca en la cabeza iba a tener sus efectos ¿Dónde carajos están golpeando? *(Una voz ahogada proviene de adentro del armario).*

**NOCTURNA:** Abríme carajo, ¿hasta cuándo me vas a tener aquí? Descarado, desacomodado. Me está dando claustrofobia estar aquí encerrada, ya huelo a polilla. ¡Sácame!

---

\* Recibido: 15 de junio de 2015, aprobado: 15 de agosto de 2015.

**JAIME:** Virgen santa, ¿quién es?

**NOCTURNA:** Pues quién va ser, la diva de la noche... *(Continúa golpeando la puerta).*

**JAIME:** *(Toma la manija del armario, respira profundamente)* Voy a conocer a Narnia. *(Abre la puerta con determinación. Del armario sale despedida Nocturna, con un largo vestido de lentejuelas, maquillaje ostentoso, y lleva una peluca con grandes decoraciones).*

**NOCTURNA:** Señor Doncito, vengo a hacerle un reclamo en nombre del arte, en nombre del glamour y... qué pendejada con usted, ¿hace cuánto tiempo me tiene ahí metida?

**JAIME:** A ver, primero que todo esa no es la manera de entrar a una casa decente.

**NOCTURNA:** ¿Casa decente? Yo vivo aquí mijito, puedo entrar como se me dé la gana.

**JAIME:** ¿Por qué está usando mi vestido?

**NOCTURNA:** MI VESTIDO lo uso porque es MI VESTIDO.

**JAIME:** Ese vestido es de Nocturna, y yo soy Nocturna.

**NOCTURNA:** Qué pena contradecirlo señorcito, pero la única diva de la noche soy yo. Usted es Jaime, un pobre tipito ahí, amargado, aburrido, patético, medio insípido.

**JAIME:** Pero, qué put...

**NOCTURNA:** Sh sh sh... vea cosito.

No se quede mirándome así que me va a gastar. Llevo encerrada no sé cuánto tiempo, me la paso tarareando las mismas canciones, porque ya ni de la letra me acuerdo. Se le están cayendo todas las lentejuelas al vestido. Tengo telarañas, mire, ¡mire! *(Pausa)* Habla con confianza Jaimito. ¿Tienes problemas? ¿Te hace falta amor? Nocturna te puede dar eso y más. Solo... TIENES QUE DEJARME SALIR.

**JAIME:** Qué pena con usted, DAMISELA, pero nada de canciones viejas, son clásicos que vale la pena recordar. Y si la tengo ahí metida, pues debe ser porque ya no me conviene sacarla.

**NOCTURNA:** ¿Cómo así que no le conviene? Semejante presencia de mujer, solo cosas buenas le puede traer.

**JAIME:** Ay Nocturna no se haga, recuerde lo que le pasó la última vez.

**NOCTURNA:** Por esa bobada. Más duro nos han dado.

**JAIME:** No sea tan descarada Nocturna. Quedé caminando chueco todo el mes. Yo le advertí que no se metiera con él, pero como usted es tan terca, entre más torcidos más le gustan, ¿no?

**NOCTURNA:** Y ¿cómo quería que me diera cuenta de eso? Si se lo veía tan tierno, tan normal.

**JAIME:** Ay mamita, cuándo va a aprender que borrachos todos cambian.

**NOCTURNA:** Él era diferente... sí me quería.

**JAIME:** ¿Diferente en qué? En que esperó, hasta después de comérsela completa, para cascarla. O ¿en que la dejó más vuelta mierda que los demás? Sí la quería, pero matar.

**NOCTURNA:** No me cambie de tema Jaime, todo eso son puras excusas para decir que le da miedo dejarme salir.

**JAIME:** No me joda Nocturna, pues claro que me da miedo, como a usted no le toca aguantarse el dolor de la cascada al otro día. Como si fuera fácil tener que llevarla a usted a todos lados. Deje de pensar que la vida es como los shows, que todo brilla y siempre le sonríen.

**NOCTURNA:** Ridículo, soy diva pero no tonta. La que se anda corriendo de la policía y en tacones soy yo. Usted se aguanta el dolor, pero a mí me toca el susto y el trauma de la cascada, no se le olvide quién vive qué. La noche y el día son igual de salvajes. No se venga aquí a hacer el sufrido. COBARDE.

**JAIME:** (*Respira profundamente*) Querida e ilustre dama, sería usted tan amable de volver al lugar de donde salió. Aquí nadie quiere pelear así que por... ¡Hey! Esos tacones no son para correr. Inconsciente. (*Pausa*) Salga del baño. Escondiéndose ahí no va ganar nada, vieja loca.

**NOCTURNA:** (*Gritando desde el interior del baño*) Nada de vieja loca, yo soy toda una mujer, el plumero andante es usted.

**JAIME:** ¡Ah! Atrevida. La ventana del baño está dañada, por ahí no se va a volar, ¿oyó?

**NOCTURNA:** ¡Carajo! (*Pausa*) Está bien cariño, yo salgo pero vamos a tener que ponernos de acuerdo... déjeme salir dos veces a la semana, dos shows cada noche, unos traguitos y no lo molesto más cariñito.

**JAIME:** ¿Acuerdo? No mamita, yo no razono con ladronas, salga del baño y entrégueme el vestido.

**NOCTURNA:** ¡Blasfemo! Dígame serpiente, arpía, hasta trepadora, pero ladrona no mi amor, me respetás.

**JAIME:** No más, señora quítese el vestido, y salga de mi baño, impostora.

**NOCTURNA:** Cobarde.

**JAIME:** Zalamera.

**NOCTURNA:** Poco hombre.

**JAIME:** Traveca mal montada.

**NOCTURNA:** Indio mazamorrero.

**JAIME:** Guaricha despelucada.

**NOCTURNA:** (*Riendo*) Se da cuenta de que todo eso se lo está diciendo a usted.

**JAIME:** No señora...

**NOCTURNA:** Señorita. (*Silencio*) ¿Por qué tiene dos cepillos de dientes?

**JAIME:** No se ponga a tocar lo que no es suyo, Nocturna.

**NOCTURNA:** Esta loción no es suya. ¡Ah! Me andas engañando... ¡Con quién te revuelcas, desgraciado!

**JAIME:** No soy marrano para andarme revolcando. Salga del baño. ¿Qué tanto revuelca?

**NOCTURNA:** Ah... Ahora todo tiene sentido. Claro, como consiguió quién le mueva el colchón que Nocturna se quede encerrada...

**JAIME:** Ese no es su problema, Nocturna no hace parte de mi vida.

**NOCTURNA:** Hago parte de su armario, sigo siendo parte de su vida.

**JAIME:** Pues debería bastarle con pertenecerle al armario. Salga de ahí carajo.

**NOCTURNA:** ¡Ah! Arrabalera, trepadora, usurpadora, ya entiendo todo, con razón el encierro. Cómo fuiste capaz maldita. No que mucho dolor.

**JAIME:** Cállese Nocturna, las cosas no son así.

**NOCTURNA:** No me vaya a decir que él sí es diferente.

**JAIME:** Pero lo es...

**NOCTURNA:** Entonces ¿para qué tantas vendas, algodón, gasa? Severo armamento. ¿Así de duro te da? Te quedó gustando la cascada, y me andas reclamando a mí porque me meto con el primer torcido que me se me aparezca. Es que solo se tiene confianza para zunguiar, ¿no, desgraciada?

**JAIME:** ¡Suerte Nocturna! Ya no la quiero en mi vida, déjeme en paz.

**NOCTURNA:** Tumbando la puerta no va a matar imbécil. ¡Ay bruto!, se tiró la puerta del baño.

**JAIME:** Me colmaste la paciencia remedo de mujer. Yo veré lo que hago con mi vida. ¡Ahora sí te salís de ahí!

*Jaime entra con violencia al baño. Toma de la cabeza a Nocturna pero se queda con la peluca en la mano. Nocturna sale corriendo del baño, Jaime la toma del tobillo derecho, hace que retrocedan unos pasos. Nocturna da media vuelta aún con su tobillo en las manos de Jaime. Entierra su tacón izquierdo con violencia sobre el abdomen de Jaime. Corre por toda la casa buscando la salida, abre varias puertas, que conducen a otros cuartos. Cuando encuentra la salida, regresa al armario, toma todos los vestidos que hay en él, al igual que el maquillaje que se encuentra en el tocador. Con sus brazos completamente ocupados se acerca a Jaime que aún se retuerce por el golpe.*

**NOCTURNA:** Hay solo una diva de la noche y esa soy. ¡Sho! Con su permiso me iré a hacer historia. ¡Arrivederchi! *(Sale de la casa).*

**JAIME:** *(Gritando hacia la puerta)* Al menos cámbiese de ropa, allá afuera es diferente ¿Qué va decir la gente? LOCA, VIEJA BRUTA... ¡La quiero ver sobreviviendo! En menos de nada te regresas. ¡Arrastrada!

**NOCTURNA:** *(Voz en off)* ¡Métase al armario a ver cómo le va! Allá tampoco es fácil....

**JAIME:** *(Se sienta con dificultad... mira fijamente la puerta del armario... se pone de pie... toma la manija del armario con determinación... respira profundo... abre la puerta)* ¡Ah! ¿Qué es todo esto?