

J. L. M. 1995.- Sobre algunas especies Colombianas del género *Arctas* Swainson, una nueva. SHILAP Rvta., Lepid., 23 (90): 123-128

Un nuevo género y dos especies nuevas de lepidópteros (*Lepidoptera: Lycaenidae*) Colombia. SHILAP Rvta., Lepid., 23 (92): 457-464

J. L. M. & JOHNSON, K., 1997. Additional New Species and records of Elfin - mbia (*Lycaenidae*). Rvta., Theclinae Colombianos 2 (17): 1-13

J. L. M. & VAAMONDE, C.L. 1998.- Estudio faunístico y ecológico de *zeorhis* en Colombia (*Lepidoptera: Nymphalidae: Morphine*) Bol. Cien. as. 2: 59-99

J. S. 1984.- Chromosome number variation within *Philaethria* butterflies (*ae: Heliconiinae*). Chromosoma, 90: 170-176

A., 1983.- Lista de la subfamilia *Heliconiinae* (Lep., Nymphalidae) Caucasia y vecindades, Colombia, - Tyo to Ga, 33 (4): 104-131

WILSON, K. H., 1994.- Swallowtail Butterflies of the *Americas*. amies, Ecological Diversity, Biosystematics, and Conservation. Gainesville:

ariposas de Colombia. Villegas editores, Bogotá.

Observations on the Natural History of *Philaethria dido* (*oniinae*). J. N. Y. Ent. Soc., 82: 30-4

## TEMÁTICA: "EL MUSEO ROSERO"

Por: Eduardo Moncayo Burbano

En el camino a Santafé está Palacino, la tierra de los dominios de Noé Villota y de los venados que beben en las aguas espumosas de los serrijones del alto Juanambu.

Allí vivieron mayorazgos de encomenderos chapetones, que trajeron Europa a los riscos del Macizo Colombiano entre música de guitarras y violines. Solitarios cazadores aún oyen un perdido Sradivarius que pulsaron sus abuelos en las prolongaciones de las lomas.

Descendientes de los antiguos fundadores emigraron al Valle de Sibundoy por el camino de Tambillo y los vástagos van y vuelven con al carga de recónditas reminiscencias del solar nutricio: unos son prósperos propietarios; otros, además, se convirtieron en investigadores y sabios autodidactas, actividad en la que se destaca don Lucio Rosero Solarte, creador, con sus propios medios, del Museo Rosero del Barrio Centenario de San Juan de Pasto.

Antes de seguir adelante con esta breve presentación del Museo Rosero es necesario descartar de ella la publicidad y enmarcarla en el periodismo, atendiendo la advertencia de María Teresa Herrán: "Cómo por definición la publicidad satisface intereses individuales y el periodismo debe satisfacer intereses colectivos, la mayor injerencia de la primera sobre el segundo afecta su calidad". En tal virtud, me limito a reseña el contenido de la obra y la intención idealista del autor.

En primer lugar, es impresionante el método y el orden riguroso de las secciones del museo: Historia Natural, Arqueología, Etnología, Paleontología, Antigüedades, Arte Religioso, Textilera, Filatelia, Numismática, Mineralogía y muestras de mazorcas de maíz de color rojo, negro y azul de las culturas Kamzá, Ingana y Siona.

En la sección de Historia Natural se encuentran: a) La Entomología con una completísima colección de mariposas, machacas, escarabajos, saltamontes, etc., científicamente clasificados; b) La Serpentología con una colección de serpientes inyectoras de veneno y de culebras que estrangulan; c) La Ornitología con una colección de múltiples especies de aves, entre las que merecen mencionarse un raro ejemplar clasificado con el nombre científico de Covarría cornuta hallada en Puerto Guzmán (Putumayo), que lleva garras en las alas (de cóndor) y cuerno en el frontis, las patas de ave semiacuática; d) La Fauna Acuática, en su colección se puede observar el Aguila Marina, el pez raya y cráneos de pez tiburón; e) Los insectívoros, entre ellos vampiros y murciélagos; f) Los reptiles, de los cuales se destacan la tortuga Mata Mata y variedades de caimanes. Finalmente, la sección Historia Natural está enriquecida con un diminuto roedor localizado en Las Mesas (Nariño), que tiene las orejas en el cuello, la columna vertebral saliendo al exterior montada sobre una larga y rectilínea cola y las cuatro extremidades de canguro. El raro animalito se halla sin clasificar: en el museo se le conoce con el nombre de Ratón Saltador.