

Presentación

El Grupo de Estudio en Diseño Visual, presenta a la comunidad el tercer número de la Revista Kepes. En la compilación del presente volumen se han observado los objetivos que definen su carácter académico: inicialmente, estructurar su contenido a partir de los resultados investigativos obtenidos por docentes investigadores de la Universidad de Caldas y otras Instituciones nacionales e internacionales; segundo, tornar la Revista Kepes, en un documento de referencia para las personas estudiosas del diseño, la imagen y la comunicación; ayudando a perfilar de este modo, nuevos lineamientos en la exploración del diseño.

El extenso caudal de conocimiento que define a las comunidades en la contemporaneidad, indudablemente modifica la percepción que históricamente se ha tenido sobre el diseño, actividad en la cual se reúnen distintos y variados tópicos del saber. Esta constitución del diseño desde lo plural, no riñe con la necesidad de delimitarle como disciplina a partir de los intereses académicos e investigativos que le son inherentes, de modo que la actividad no se desdibuje como conocimiento válido en sí misma.

Concordante con lo anterior, temáticas como la descripción histórica de la fabricación de mensajes, ambientes y objetos; la relación del sujeto con objetos musicales e interactivos o la respuesta consciente que el diseño presenta frente a la masificación de productos culturales, convierte esta nueva edición de la Revista Kepes, en una señal permanente que se sitúa para ayudar a fijar los límites de un área del saber dinámica y progresiva.

De la misma manera, la estrecha vinculación instaurada entre tecnológica y diseño, exige un juicio crítico sobre la importancia de la investigación y dentro de ella, la aplicación de criterios consecuentes con la evaluación de las características de diseño puestas en modelos de comunicación que sobrepasan, en ocasiones, el entendimiento de quien los utiliza; de esta manera la reflexión, en parte descriptiva y en parte analítica, debe permitir el ajuste de los lineamientos que afronta el diseño en la actualidad, para garantizar que no se extravíe en su propósito y finalidad.

Finalmente, sostener en el tiempo una construcción académica como la Revista Kepes, requiere de quienes conforman su equipo de trabajo un compromiso firme; también, la contribución de las personas relacionadas con los avatares académicos de la disciplina, para quienes se renueva la invitación a contribuir con el desarrollo y fortalecimiento de la reflexión seria y analítica sobre los temas connaturales a la actividad

Wiliam Ospina Toro
Director