

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

LOZANO, Camilo. (2014). "Editorial". En: *Revista Virajes*, Vol. 16, No. 1. Manizales: Universidad de Caldas.

EDITORIAL

La de *Estudios Sociales* es una clasificación escolar. Obtiene de sí misma apertura disciplinar y una delimitación de enfoque epistemológico, ya que aproxima perspectivas analíticas, sin buscar con ello diluirlas entre sí, al mismo tiempo que dispone un ámbito amplio y productivo de conocimiento, apelando a una tradición intelectual que reconoce el valor de los *qualia* en las manifestaciones de los fenómenos en tanto posibilidades para dar cuenta de ellos.

La de *Centro Occidente*, por su parte, es una clasificación más difusa que aunque distribuye las propuestas de este número de la *Revista VIRAJES* mediante varios prefijos (como *geo; topo; carto; etno; historio*), estos, se sintetizan en los artículos seleccionados a través de un sufijo común: *grafías*. En los artículos aquí publicados, los análisis convergen incluso más allá de la etimología del sufijo que tienen en común, aproximando sus puntos de vista disciplinares cuando se completan como posiciones suplementarias del pensamiento sobre problemas bien definidos. Este esfuerzo no tiene como base un literalismo ingenuo; más bien, expresa que el centro no es necesariamente geométrico y sí, en ocasiones incontables, un criterio funcional de definición.

La primera sección, la cual da nombre a este número, a saber: *Estudios Sociales del Centro-Occidente de Colombia*, inicia con un artículo escrito por Renzo Ramírez. En este, la regionalización del conocimiento histórico colombiano es problematizada por el autor en clave política, con respecto a la sectorización del potencial productivo del país y a la formulación de programas educativos para apuntalar este interés, que es expresado en la creación de grupos de investigación reconocidos por COLCIENCIAS con sus respectivas categorizaciones. La puesta en marcha de un proyecto que acerca conceptos de difícil aprehensión como son cultura y región,

se presenta en este artículo a partir —entre otras formas de evidencia— de estadísticas descriptivas que muestran las tendencias en los enfoques regional, local y nacional a propósito de la producción de conocimiento histórico.

Posteriormente, se abre paso a una contextualización histórica y social de las condiciones de posibilidad necesarias para el establecimiento de procesos de control, claves, para la consolidación de dinámicas urbanas en Manizales. Para dar cuenta de tales procesos, los historiadores Edwin Monsalvo y Ana María Bedoya emprenden un análisis de fuentes documentales y de archivo, concretamente sumarios de policía correccional para, a través de ellos, definir las modalidades que se ejercieron para garantizar orden y equilibrio en la jurisdicción que enmarca la parroquia de Manizales, en la segunda mitad del siglo XIX. Dentro de sus resultados, cabe destacar la paradoja de que en el medio de un ejercicio de administración de la autoridad bien documentado, aparecen también silencios que, al filtrarse en el tejido social, contribuyen a estabilizar una idea de ausencia de control.

Jorge Andrés Rivera estudia los procesos históricos, geográficos y económicos previos a la fundación del municipio de Pereira (Risaralda-Colombia), los cuales vistos desde cerca expresan una discontinuidad en cuanto al patrón de poblamiento y asentamiento de las bases del núcleo urbano. La génesis histórica de este último se estructura a través de períodos bien definidos y grupos humanos diversos cuyas interacciones con el contexto se inscriben en una versión de la historia fundacional menos tergiversada y que otorga una visibilidad y un protagonismo que tradicionalmente ha sido negado a los pueblos originarios y afrocolombianos. También describe dinámicas de nomadismo urbano incipientes durante el siglo XIX, además de ponderar su influencia en la organización social.

Claudia Piedrahíta aborda etnográficamente los sentidos de pertenencia y ordenamiento espacialmente configurados con respecto al lugar de trabajo por parte de vendedores callejeros del centro tradicional de la ciudad de Pereira, Colombia. Analiza formas de relación significativas que los agentes considerados establecen con el espacio público en tanto lugar de trabajo a partir de las apreciaciones y los atributos de los cuales el espacio es revestido socialmente. En contraste, la autora muestra la acción de un componente de control y regulación que recae sobre prácticas comerciales y económicas definidas. De este modo, el artículo propone un esquema de análisis sobre la lógica subyacente en la producción y reproducción de representaciones, pero también de misticismos y nomadismos urbanos

expresados por funcionarios encargados de la administración del espacio público y por vendedores callejeros. Según dicho esquema, el conocimiento tiene un componente práctico insoslayable que tendría que primar en los análisis antropológicos, en lugar de suponerlo abstraído de los entornos concretos en los que opera.

La producción discursiva de subjetividades en el marco de un dispositivo escolar, en este caso la Universidad Católica de Pereira, es el objeto de indagación que se perfila en el artículo de Óscar Armando Jaramillo García. El autor se sirve de la analítica desarrollada por Michel Foucault en lo que tiene que ver con categorías y método, para aproximar —en línea con el autor de referencia— enunciados y formas de relación basadas en el poder. Esta aproximación es descriptiva, a su vez, de un sistema normativo y normalizador de índole pastoral cuya racionalidad busca consolidarse en las distintas subjetividades y corporalidades a través del discurso, por el que pone en marcha un estatuto, definido por la posición ocupada en la jerarquía que define el dispositivo religioso-educativo.

En el artículo de Camilo Lozano, el autor propone una caracterización teórica de la noción de deterioro que sirva a fines antropológicos; específicamente, a la indagación de procesos de desarrollo de la decadencia en espacios urbanizados. Para ello, re-sitúa la unidad mínima de análisis desde la separación analítica entre los espacios físicos, sus cualidades y los sujetos cognoscentes que revisten de significación dichos espacios, hasta la formulación de una mirada más ecológica. Esta última intenta poner en contexto procesos cognitivos a través de los cuales se generan y distribuyen las representaciones sobre los espacios deteriorados, haciendo de estos, espacios fundamentalmente fragmentarios, negativos por definición y conceptualmente aislados. A partir de esto, sugiere el interrogante sobre cómo diagnosticar el potencial de integración de este tipo de espacios con el resto de la ciudad, entendida como la unidad socio-espacial que los contiene.

Juan Manuel Castellanos propone un análisis de la construcción narrativa de la memoria en relación con formas de vinculación significativas, pero virtualizadas o constituidas, sobre una interface tecnológica, aunque sin una base física que sirva de soporte, entre familias con experiencias migratorias transnacionales. La estructura temporal de las actividades domésticas y las características específicas de la experiencia migratoria, sirven como marcos de memoria en contraste con la conversión a narraciones de los acontecimientos cotidianos y la regulación tecnológica de la cotidianidad

misma. Las características de los migrantes, el componente de género, las trayectorias y configuraciones familiares, son enlazadas por el autor en el análisis. A su vez, las implicaciones emocionales y el cariz dramático de la interrupción del curso de lo cotidiano que la migración internacional impone a las familias, permite al autor postular modalidades de construcción mnémica y relaciones de causalidad, correspondencia y propiedad con respecto a prácticas concretas.

Un ejercicio de historización de la muerte en el siglo XIX es lo que emprende Luis Fernando Sánchez. Este autor sitúa su indagación en el municipio de Riosucio (Caldas-Colombia) a partir de la evidencia que ofrece la existencia de tres cementerios en funcionamiento y la interacción entre grupos étnicos diferenciados en el proceso de poblamiento del municipio. El contraste desarrollado en el artículo entre la literatura sobre la muerte y fuentes historiográficas concretas, permite aproximarse a la historia de Riosucio, las relaciones Estado-Iglesia en el siglo XIX en Colombia y la espiritualidad riosuceña. El enfoque de estos segmentos de la realidad local, contribuye a un análisis general de la configuración territorial del municipio.

La sección *Estudios de Región* abre con el trabajo de Heraclio Bonilla, quien expone comparaciones y lineamientos para una pesquisa aproximativa entre transformaciones geográficamente distantes y no por ello menos paralelas; un tipo de proceso como este, es ilustrado en este artículo por la influencia de la Guerra Civil española en determinados grupos de la sociedad peruana. Las relaciones entre el conflicto civil español, la aristocracia republicana en el Perú y grupos políticos específicos de ese país, configuran un orden de relaciones implícito de la guerra civil que suscita nuevas líneas de indagación y define caminos posibles para emprenderlas.

Olga Acuña expone una caracterización histórica del bandolerismo político en Boyacá (Colombia), movimiento social cuya aparición y presencia en el ambiente político de mediados del siglo XIX en el país, permite indagar en las formas de resistencia campesinas en oposición a políticas represivas estatales. En un panorama de lucha como el que se describe en este artículo se pone en juego, como mínimo, un acuerdo sobre las condiciones de vida de los participantes en el movimiento. Por esta razón, resulta interesante acercarse a los modos de construcción discursiva de los enemigos en tanto adversarios políticos; a través del uso del lenguaje el panorama político se divide dando lugar a la emergencia de una creciente sectarización. El partidismo, como marca identitaria que respalda la figura del bandolero y los procesos de resistencia, hace parte de un tejido relacional que sintetiza buena parte de la historia política de la región trabajada.

En el artículo de Margot Andrade se desarrolla un análisis detallado sobre el contexto de la acción cultural francesa en Colombia entre 1939 y 1984. Empleando como fuentes documentos de archivo, se precisan los pormenores de las relaciones internacionales franco-colombianas desde una perspectiva histórica, estructurando el argumento central de que las relaciones entre ambos países tuvieron como locus el fortalecimiento de la acción cultural, privilegiada por la estrategia francesa antes que la inversión económica, en un lapso en el cual la economía cafetera resplandece en Colombia y las relaciones con los Estados Unidos de América, Inglaterra y Alemania están en un desarrollo paralelo, aunque por caminos diferenciados.

La sección *Trayectos* incluye el artículo escrito por Olga Fernández y Juan Camilo Ochoa, quienes concentran su análisis en el importante ámbito de la enseñanza de las ciencias sociales. Específicamente, en las variaciones del currículo por medio de elementos ideológicos y conniventes con escalas de valoración particulares, con la función de legitimarse y/o establecerse a través de intervenciones de tipo legislativo. Situando el análisis desde un punto de vista de la teoría crítica, el artículo transcurre dentro del tema general entre los niveles diferenciados de la práctica de enseñanza y el carácter epistemológico de la pedagogía. Se contrasta empíricamente el postulado de que los microcurrículos institucionales, no obstante, las variaciones, siguen desarrollándose en el marco de estructuras convencionales, aproximadas a una lógica de disciplinamiento imperante.

Darío Blanco Arboleda propone una mirada sistémica sobre procesos migratorios internos y de largo alcance en el departamento de Antioquia (Colombia), así como una casuística interpretada en clave antropológica a través del intercambio de dones. Desde esta doble perspectiva, se traza una posición crítica en relación con la preeminencia que lo urbano adquiere a partir de la mirada desarrollista del entorno que corresponde, según el autor, con la entrada de la modernidad. Los rasgos del prestigio derivado del acto migratorio establecen una jerarquización concretada en las relaciones sociales, en donde los polos de la superioridad y la subordinación se actualizan. Sistemas y estructuras interactúan para crear posiciones en una escala de valoración socialmente constituida, en la que se crea una distancia entre el campo, la provincia, los sujetos allí constituidos y la concentración de recursos y privilegios en los entornos urbanos.

Por último, el lector encontrará una reseña realizada por Edwin Monsalvo sobre el libro de Albeiro Valencia Llano, *Misterio y delirio: vida y obra de Bernardo Arias Trujillo*, publicado en el año 2013, por Fusión Comunicaciones.

Así, entre abordajes, se perfilan reflexiones heterogéneas sobre lo situacional, lo regional y lo central, que interactúan en el curso de un trayecto más de cuestionamientos, aproximaciones y posicionamientos críticos respecto de elaboraciones sociales diversas y de los resortes figurativos sobre los que se erigen.

Camilo Ernesto Lozano Rivera
Editor Invitado