

EL PARQUE CALDAS

Y SUS DINÁMICAS OCUPACIONALES: FLUJOS, ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN UN ESPACIO SOCIAL MANIZALITA*

OSCAR ANDRÉS MONTOYA ARIAS

Estudiante del programa de Antropología de la Universidad de Caldas
Correo electrónico: apolionespigacuadrada137@yahoo.com

Resumen

Este artículo parte de la consideración de los parques y plazas como espacios de entrecruzamiento de diversas formas de apropiarse y hacer uso de la ciudad contemporánea, en este caso la ciudad de Manizales. Centrando su atención en el estudio del uso diferenciado, por parte de diversos grupos sociales, de las dos plazas que componen el sector conocido en la ciudad como el "Parque Caldas" a modo de un indicador puntual de esta diversidad en la apropiación del espacio urbano manizalita.

Originalmente, el estudio fue concebido como un ejercicio investigativo en el marco del curso de Métodos y Técnicas de Campo del programa de Antropología de la Universidad de Caldas; ejercicio tendiente a ubicar espacialmente diferentes actores y dinámicas sociales de la ciudad de Manizales en un mapa de flujo, mapa al cual se le agregaron dos modelos teóricos adicionales con el fin de construir el componente interpretativo del presente artículo: uno de carácter estructural-funcionalista -centrado en las dinámicas institucionales que rodean el Parque Caldas- y otro de carácter estructuralista -centrado en los códigos simbólicos que evidencian diferencias en el uso del Parque-. Pretendiendo, a fin de cuentas, construir un mapeo de las formas en como el parque es usado y transitado por diferentes sujetos sociales.

Palabras clave

Parque Caldas (Manizales), usos sociales del espacio, mapeo, flujos.

Abstract

This article considers parks and plazas as spaces of intercrossing, as diversified ways of assuming and making use of the contemporary city, specifically the city of Manizales. As a study based on the differentiated usage by diversified social groups, the two plazas that make up the sector known as "Parque Caldas" are seen as a punctual indicator of the diversity of the appropriation of the urban space of manizales.

* Texto recibido: 10-06-2005, aprobado: 16-09-2005.

Originally, the study was conceived as an investigative exercise within the course named "field methods and techniques" of the anthropology program in the Universidad de Caldas. The purpose of the exercise was to spatially locate the different actors and social dynamics of manizales on a flow map. Two theoretical models were added to the map in order to construct the interpretative component of the present article: the first, being of a structural - functionalist character, centered on the institutional dynamics that surround the symbolic codes that show differences in the use of the park. All of this, with the finality of constructing an ordered evidence of the ways in which the park is used and occupied by different social actors.

Keywords

Parque Caldas (manizales), social uses of space, ordered evidence, flows.

Introducción

Los parques no son simplemente espacios físicos, son también lugares en el sentido que Marc Augé le da al término¹. Es decir son sitios semantizados, cargados de sentido por los habitantes de una ciudad. Espacios de encuentro para distintos tipos de personas; espacios de entrecruzamiento de gustos, actividades, recorridos, historias y recuerdos que constituyen el verdadero entramado de usos cotidianos que le dan significado social al espacio geográfico.

Tomando la anterior afirmación como referente, el objetivo principal de este escrito será dar cuenta de las maneras diferenciadas de semantizar, usar y apropiarse de estos espacios de encuentro; referenciando específicamente los posicionamientos frente al equipamiento urbano que constituye el Parque Caldas -conjunto de plazoletas ubicadas en la zona céntrica de Manizales, Colombia (véase figura 1)- por parte de las personas que lo escogen como lugar de esparcimiento y reunión; al tiempo que señalar cómo este espacio es delimitado y transformado por las dinámicas de ocupación que se dan por parte de diversos grupos de personas.

Para esto fue necesario una inmersión completa en las dos plazas que lo componen, ambas contiguas a la iglesia de la Inmaculada Concepción (templo católico ubicado en el centro del conjunto arquitectónico); esto con el fin de inferir acerca de la sectorización que los diferentes actores

¹ Lugar entendido en el sentido que le da Marc Augé en su texto *Los no lugares*, como espacios de referencia que cruzan los itinerarios de los transeúntes por el espacio (Augé, 1993: 62).

aquí presentes hacen del lugar, denotando la relación entre los productos y servicios que se consumen y en dónde los consumen.

Este último ítem es analizado con mayor profundidad, ya que al encontrar dónde una persona desarrolla una actividad con frecuencia puedo dar cuenta de los factores principales por los cuales es influenciado el usuario para que se sienta cómodo, diferencie, escoja y use el espacio.

En este orden de ideas, y como resultado de primeras inmersiones en el sector, decidí observar la movilidad de los sectores poblacionales encontrados entre las plazas y cómo en alguna medida esta movilidad es afectada por diferentes factores inherentes al sitio, tales como las influencias ideológicas, económicas, sociales y la percepción sensorial². Los cuales hacen que existan ciertas fricciones, reflejo de las dinámicas de inclusión y exclusión de determinados grupos sociales en la ciudad.

Para ello, fue necesario realizar una confrontación de dos modelos teóricos antropológicos que interactuaron a la hora de analizar los resultados del trabajo etnográfico:

Por un lado el Estructural - Funcionalismo, surgido en Inglaterra en la década de los años veinte del siglo pasado; basados en las investigaciones de autores como Bronislaw Malinowski, A. R. Radcliffe-Brown y E. E. Evans-Pritchard. Esto con el fin de referenciar la importancia de las actividades institucionalizadas en referencia al templo católico y la presencia de autoridades policiales y administrativas en la zona. El marco de lo institucional, de lo permitido y prohibido en el Parque.

El otro modelo será el Estructuralismo, que surge a mediados del siglo XX con el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss; quien establece una teoría basada en la lingüística estructuralista de Jakobson, aplicada en la etnología. El primero de los autores señalados resalta que la sociedad está estructurada y que para conocerla hay que observar estas estructuras dentro de la mente de las personas en una sociedad, mostrando que el pensamiento humano está formado por oposiciones binarias como frío-calor, día-noche y naturaleza-cultura las que son analizadas principalmente en cuentos, mitos y leyendas. Oposiciones

² Para una visión detallada de este aspecto véase el artículo *Parques y plazas, lugares de alteridad e identidad* (2001) de una egresada del programa de antropología de la Universidad de Caldas, la antropóloga Claudia Duque.

que en el caso del Parque Caldas traté de localizar en el contexto de lo espacial, como complemento al análisis de las simples mediaciones institucionales en el uso del mismo.

En este orden de ideas lo que crucé fue una ubicación de tipo espacial -mapas y direcciones- y simbólica con una ubicación de tipo social e institucional; utilizando tanto la información brindada por diferentes transeúntes entrevistados, como la observación directa de los flujos permanentes y pasajeros; así como el ejercicio de rememoración histórica y oral de transeúntes de la tercera edad y la visión de las nuevas generaciones que hacen la transformación lógica del espacio urbano moderno. Tratando, por último, de establecer un sistemas comparativo de oposiciones binarias entre las plazas que componen el sector.

El conjunto arquitectónico del Parque Caldas, confluencias entre el ayer y el presente

La ubicación del conjunto arquitectónico conocido en la ciudad de Manizales como el del "Parque Caldas" se compone en realidad de varios espacios diferenciados, a saber (véase Figura 1):

- Por un lado el "Parque Caldas" como tal -llamado anteriormente "Parque del Guayabo" o "Parque Sucre"³-, al cual en este texto se denotará como *Plaza 1*, que se extiende entre las carreras 23 y 22 con calles 29 y 30 de la ciudad; y que, junto con el templo católico llamado "Iglesia de la Inmaculada Concepción", conforman el sector "tradicional" y más antiguo en esta zona de la ciudad.
- Por otro lado se encuentra el "Parque Ernesto Gutiérrez", al que se denotará como *plaza 2*; ubicado a un costado de la iglesia antes señalada y aledaño al Centro Comercial "Parque Caldas"; ocupando un espacio que delimitan las carreras 22 y 21 con calles 30 y 31. Conformando lo que podríamos llamar el componente "moderno" o contemporáneo⁴ del conjunto arquitectónico.

³ Jhon Misas Ramírez, 1997, p. 36.

⁴ Este espacio comparte características arquitectónicas con otros proyectos posteriores al año 2000 en la ciudad de Manizales, a saber: la reforma de la "zona rosa" de la ciudad sobre la avenida Santander, el sector aledaño al centro comercial Cable Plaza, la senda de Chipre, entre otros.

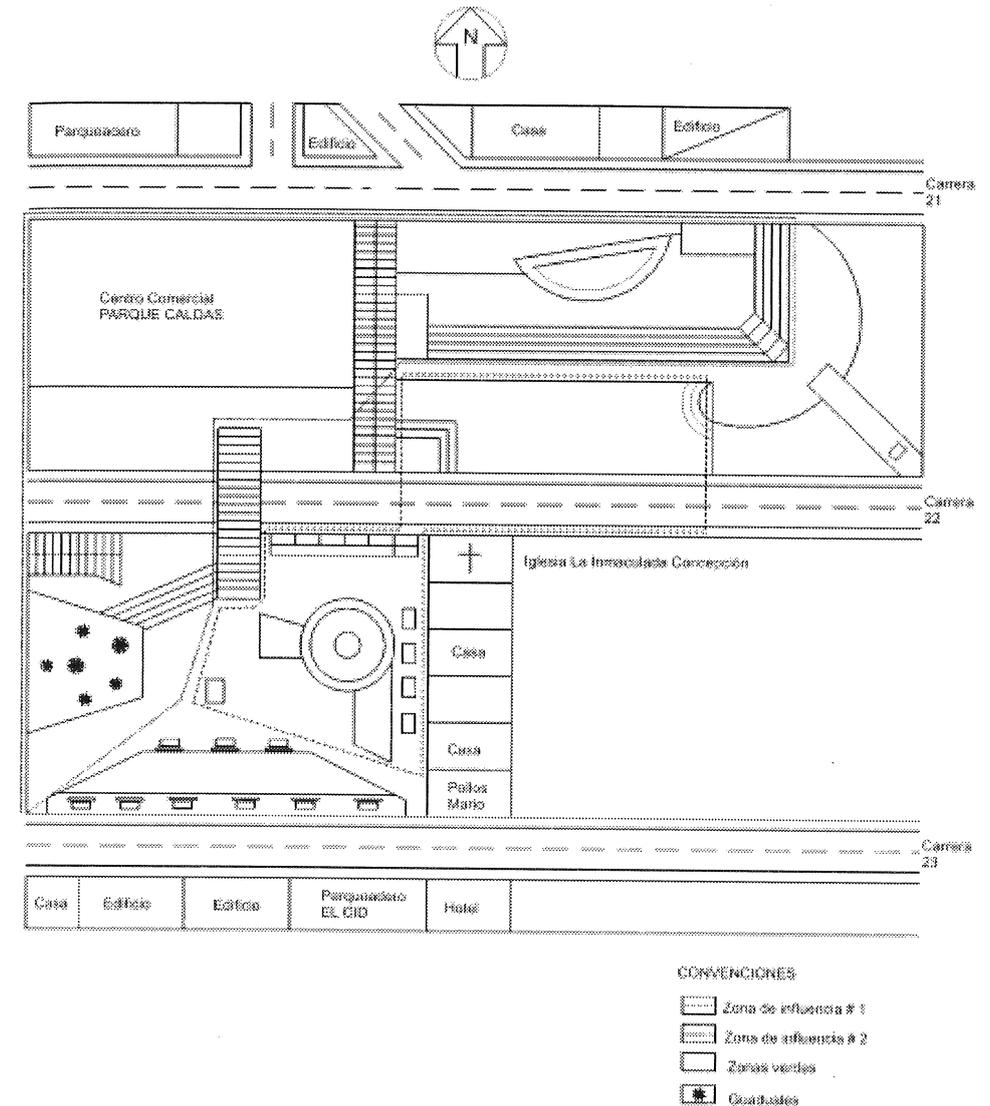


Figura 1: Representación gráfica de las zonas de influencia institucional y simbólica en el conjunto arquitectónico del Parque Caldas.

Fuente: Notas de campo del autor.

A continuación:

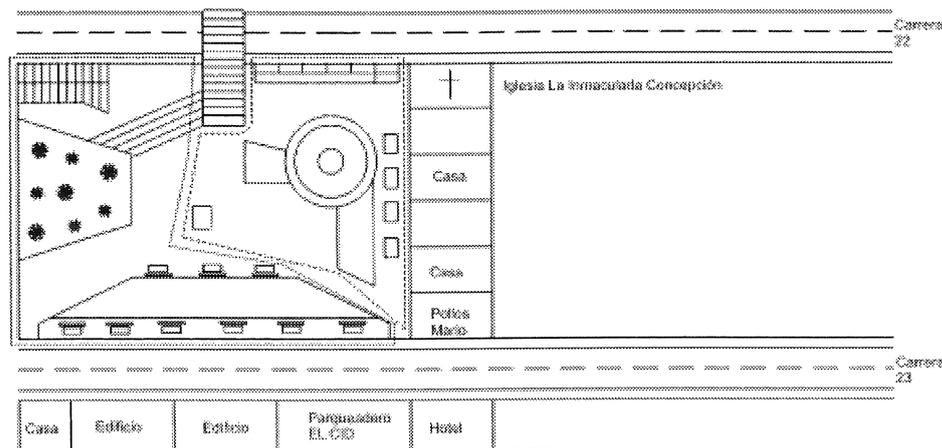
Figura 2: Representación gráfica de las plazas trabajadas con sus zonas de influencia. Plaza 1, Parque Caldas; Plaza 2, Parque Ernesto Gutierrez..

Fuente: Notas de campo del autor.

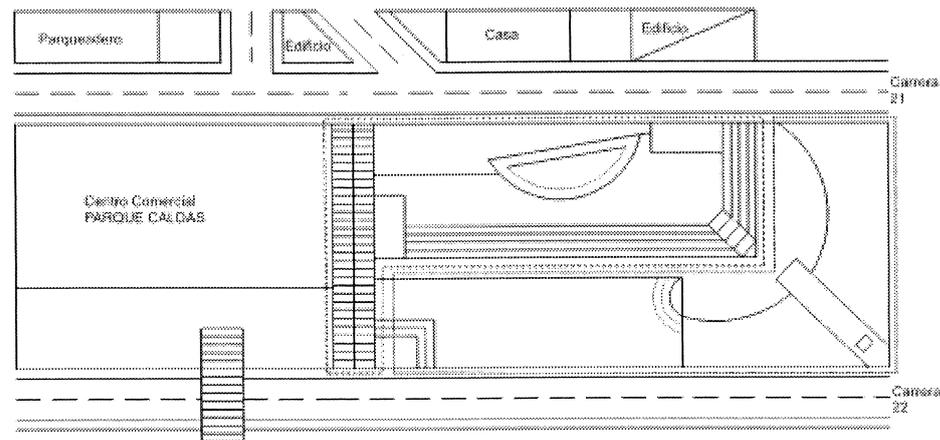
Nota: Los presentes gráficos poseen fines ideográficos, no se trata de una reproducción precisa a escala del espacio que tenga un fin de ubicación exacta.



PLAZA 1



PLAZA 2



Como monumento principal de ambas plazas se encuentra, en la plaza 1, la estatua al prócer Sabio Caldas, quien da el nombre al parque, y que ha "visto" a varias generaciones de manizaleños caminando por sus calles. En tanto que la plaza 2, también tiene su propio monumento, busto realizado en honor a un ganadero reconocido de la región, pero que no es asumido por la mayoría de los entrevistados como el eje del equipamiento urbano del parque.

Ahora bien, en términos paisajísticos podemos decir que la plaza 1 conserva aún el ambiente de antaño: con las palmeras, los guaduales, bustos de próceres y políticos y monumentos al esfuerzo tenaz de los colonos antioqueños. Paisaje que ni el desarrollo vertiginoso de la ciudad con sus edificios, calles asfaltadas y vehículos de transporte masivo ha opacado; siendo en esencia lo que un día fue una típica plaza de pueblo, donde aún predominan las casonas y la iglesia de la Inmaculada Concepción, construidas en los tiempos de la colonización antioqueña. Paisaje cuyo ordenamiento tradicional permite viajar a través del tiempo para rememorar a los años cuarenta y cincuenta; asomándonos a una arquitectura previa a la construcción del centro comercial (elemento propio de la modernidad manizalita).

En tanto que la plaza 2 es más equiparable a un complemento urbano del centro comercial. Construida hace apenas cinco años. Posee grandes similitudes con otros espacios construidos en la misma época: aledaña a una gran vía, con amplias zonas en cemento y pocos árboles; aceras adoquinadas, tarima con gradas y rampas de acceso con pocas bancas.

Experiencias y acceso a los datos

La relación entre el espacio y los individuos está determinada por el tipo de actividad que este último quiere realizar; esto con base a una serie de gustos y necesidades que se encuentran en desorden en la mente, y no sabría explicar el por qué escoge el lugar específico; para indagar esto con mayor facilidad decidí dividir las plazas en dos sectores respectivamente, según lo describo a continuación:

Plaza 1:

Sector 1: se ubica frente de la iglesia de la Inmaculada Concepción; entre la pileta, el callejón donde de "Pollos Mario"⁵ y la estatua de Francisco José de Caldas. En él se dan dinámicas comerciales dirigidas a los niños, como instrumentos recreacionales (chivas de juguete, fotografías con personajes alusivos a programas de TV, motivos infantiles, globos y galguerías); además se encuentran ofertas de productos para jóvenes adultos que aprovechan los servicios de comida rápida. Este sitio es el preferido por comerciantes informales para el desarrollo de su actividad. Así el sector presenta una dinámica caracterizada por una menor cantidad de metros cuadrados por usuario y una estadía más corta por parte de los transeúntes -en comparación con sectores sobre la avenida en donde los individuos esperan el servicio público-.

Sector 2: Aquí no hay un tipo de presencia comercial tan activa, son los artesanos quienes han tenido el control del sitio desde el inicio de la investigación; por otra parte, las bancas frente al antiguo teatro CID -hoy un parqueadero- se encuentran ocupadas por lustrabotas, vendedores de cigarrillos, tinto y adultos mayores que permanecen en el sector la mayor parte del día.

Plaza 2:

Sector 1: Aquí se pueden encontrar espectáculos culturales, políticos, militares, auspiciados institucionalmente y representando implícitamente a los diferentes matices de las instituciones asentadas en el sector; y también se observan deportistas (especialmente patinadores) que aprovechan los obstáculos de la plaza para practicar acrobacias.

Sector 2: Esta zona está pavimentada y con zonas verdes circundantes; aquí hay una actividad más fluida que en el sector 1, con la presencia de librerías, empresas promotoras de salud, la defensa civil y la policía, utilizando el lugar en forma interina; y las zonas verdes en uso para la recreación de niños y la intimidad de parejas.

Ahora bien, a partir de la anterior caracterización espacial se puede inferir que las dos plazoletas tienen dinámicas diferentes que están

⁵ Cadena de restaurantes de comida rápida.

influenciadas por la presencia de factores disímiles que determinan la utilización del espacio. Esto se puede ver, por ejemplo, en la relación con el templo católico en la plaza 1, en la que, después de que los niños cumplen con sus tareas religiosas, aprovechan la recreación que ofrecen los comerciantes del sector 1; por otro lado el CAI, (policía nacional), ubicado en la plaza 2 y los edificios públicos, proporciona un flujo de personas que aprovechan los alrededores en forma distinta y genera selección de usuarios, se concluye que la influencia del alrededor y los individuos afecta la utilización de los sitios de acuerdo con la oferta y demanda de productos y servicios del comercio organizado (principalmente en relación con el centro comercial).

Se puede suponer que hay diferencia entre la selección de un sitio y su utilidad ya que no siempre concuerda lo uno con lo otro y menos el propósito para lo cual fue construido; al ser utilizado para otros fines, por usuarios heterogéneos ya que éstos escogen el lugar que más se acomode a sus necesidades y convicciones personales, como puede ser una ideología política, instituciones represivas y entidades del sector público de carácter departamental, municipal y nacional ubicados en un entorno específico. Como también el religioso, el deportivo y el cultural.

La experiencia al investigar el sector me permite recolectar la información sin inconveniente ya que las personas no se percatan de mi presencia, por lo cual fue necesario acercarme a ellas para despejar dudas motivadas por mis observaciones. Por ejemplo, una mujer de aproximadamente 37 años, que estaba acompañada de una niña de siete años, me contó que se encontraba allí esperando a su hija mayor que hacía la preparación para el rito católico de la primera comunión; ella creía que la mayoría de las personas adultas presentes en el sector esperaban que sus parientes salieran del templo, también me comentó que prefería el sector por los juegos para niños y su fácil vigilancia; por último que, aunque el lugar era pequeño y poblado, se sentía a gusto mucho más que en la otra plaza (plaza 2) aunque fuera de mayor tamaño. Tiempo después del templo salieron los infantes, casi 150, que se encontraron con padres y familiares, dispersándose enseguida.

Este tipo de recolección de datos sumado, al empleo del mapa, estableció factores que no había tenido en cuenta al principio de la investigación; redirigiendo mi atención a la influencia que hay entre las plazas y cómo comparten éstas ciertas dinámicas comunes y de cómo la gente ve límites imaginarios en ellas, los cuales mostrare a continuación.

Flujos, encuentros y desencuentros

Aquí se puede observar la movilidad que hay de una plaza a otra y la influencia del sector 1 de la *plaza 1*, con el sector 2 de la *plaza 2*; denotando cierta simpatía por parte del usuario de la *plaza 1* por un pequeño sector de la *plaza 2*; mostrando una pequeña diferenciación de este sector en cuanto se lo considera como un andén o como parte de la *plaza 2*, pero apropiándolo y anexándolo al sector 1 de la *plaza 1*. Todo esto es influenciado directamente por ciertos hitos institucionales presentes en las respectivas plazas que inciden en límites imaginarios de las personas, tales como el CAI y la Iglesia (Véase figura 3), el sector influenciado por la *plaza 1* está más cerca de la iglesia que del CAI -ampliando su influencia hasta allí-; por otro lado si se observa el corredor que parte desde los artesanos y pasando por el puente hacia las escaleras del sector 1 de la *plaza 2* se puede observar claramente otra zona de influencia con presencia de sujetos que pueden ser considerados de una situación económica media-alta (estratos socioeconómicos 4, 5 y 6) a diferencia de los otros sectores de la *plaza 1* que tienden a reunir personas de estratos socio económicos bajo a medio-bajo (estratos 1, 2 y 3 según la estratificación de los servicios públicos municipales).

La zona se connota más excluyente, denotando una diferenciación socioeconómica y política relacionada con las oposiciones de "institucional" vs "popular" y de "clase media" vs "clase baja".

Algo que se puede ver más claramente en fechas específicas del calendario: las de conmemoración y celebración. Las fechas conmemorativas tanto religiosas (como la Semana Santa) y política (concentraciones) son parte importante dentro de las dos plazas.

Ahora bien, como un ejemplo ilustrativo de este tipo de actividades se puede citar la conmemoración del primero de Mayo (Día Internacional del Trabajo), que reunió a cientos de trabajadores sindicalizados de la ciudad, quienes marchando por las principales vías que confluyen en el Parque Caldas y ocuparon todo el espacio de la *plaza 1*. Conmemoración que coincidió con una manifestación política realizada en la *plaza 2* por uno de los candidatos a la Alcaldía del municipio de Manizales, para explicar el por qué había que votar por

él, haciendo uso en esta concentración de la filarmónica municipal a modo de un evento cultural.

La coincidencia de los dos eventos planteó un contraste de la uniformidad de las concentraciones, una de color azul (la del candidato) y la otra multicolor, con diferentes gritos y carteles alusivos a la lucha social y a las siglas de las diferentes organizaciones sindicales. Por supuesto, las fuerzas represivas del Estado tuvieron mayor presencia en donde se conmemora el 1° de mayo.

Estos contrastes dan pie a los dos tipos de análisis teóricos enunciados al principio del artículo: por un lado el estudio de los factores institucionales involucrados en esta subdivisión del espacio; por el otro los marcadores simbólicos que colocan en oposición los sectores descritos. Así:

Análisis institucional

Para realizarlo comencé por indagar en planeación municipal acerca de la construcción de las plazas. Un funcionario me explicó que el lote en el cual fue construida la *plaza 2* era baldío y pertenecía al municipio; y que por los días de su construcción se había demolido la antigua alcaldía y este lote era una opción muy importante para la creación de un nuevo edificio donde funcionaría la misma, pues quedaría:

- Central
- Accesible por tres vías (carreras 21,22y23)
- Con un lote de una inclinación menor a 20°, lo cual facilitaría su construcción.

Aunque éste era el plan inicial a seguir para la urbanización del sector, se presentó un inconveniente: cuando "supuestamente" (palabras del entrevistado) el párroco de la iglesia la Inmaculada Concepción, se quejó ante las autoridades alegando que la construcción de la alcaldía a un lado del templo opacaría la arquitectura y la belleza de su iglesia, lo cual sería inconveniente para la belleza de la ciudad y de los hitos representativos del dogma cristiano; esto, aunque un rumor, obstaculizó la construcción de la alcaldía allí y obligó a desarrollar otra idea: construir un parque que resaltara el costado de la iglesia.

Aunque la información que me dio este funcionario fue catalogada como un rumor hay que tener en cuenta que a mediados del año pasado salió en el periódico *La Patria* un artículo en donde informa acerca de una demanda entablada por el párroco antes mencionado, en la cual se solicitaba la demolición del puente que comunica la *plaza 1* con el centro comercial, sustentando que el puente estaba construido en predios de la iglesia y que aparte de eso hacía que el sector se viera feo. Esto pudo de alguna manera darle algo de confiabilidad a la versión obtenida en planeación, ya que hay datos previos publicados por los medios de comunicación que certifican la utilización de este tipo de quejas por parte de la curia hacia el municipio.

Así mismo el embellecimiento del templo por medio del parque dio como resultado que se cumpliera también con la función de ofrecer la "tango vía" en las ferias, como zona obligada de paso para los turistas y otros eventos de este tipo; ya con esto en mente, se le dio a la *plaza 2* una función especial (según planeación municipal) como área opcional al Parque de Bolívar (el otro parque central de Manizales y donde se encuentra la Catedral de la ciudad) para la realización de eventos de tipo oficial, político y cultural; función que ha sido verificada por medio de mis observaciones etnográficas.

Es curioso que hallan escogido este sitio como zona opcional a la plaza de Bolívar ya que por las dinámicas de la *plaza 1* y de sus usuarios se puede dar cuenta de que esta última tiene todas las características de ser una Plaza Mayor de un pueblo "paisa": iglesia y casas en disposición de cuadrícula e hitos representativos como estatuas, bustos y piletas ¿Qué quiere decir esto? significa que la *plaza 1* ya era utilizada como zona opcional al Parque de Bolívar mucho antes de la construcción de la *plaza 2* la cual fue construida con el mismo objetivo, pero ¿Por qué ocurre esto?

Hay en Manizales un elemento elitista que hace que ciertos lugares sean excluyentes ¿Qué tiene que ver esto con la *plaza 1*? Si se observa el centro de Manizales (incluyendo el Parque de Bolívar) está construido con una arquitectura símbolo de la burguesía regional, la cual por medio de estos espacios excluyentes trasladan las dinámicas presentes en una plaza de pueblo con personas "humildes" (como serían los ocupantes de la *plaza 1*) a la periferia, con el fin de no opacar lo anteriormente mencionado. Tratando, de este modo, de crear un eje alterno "ordenado" y de élite en el espacio del Parque Caldas, un "lugar" para la élite: la *plaza 2*.

Son estos hechos los que me inclinan a pensar en el Parque Caldas (uniendo las dos plazas) como una oposición entre caracteres ideológicos de orden estatal y religioso los cuales afectan la selección de un sitio. Esta oposición hace que se cree un hecho en particular, relacionado con la sectorización de los usuarios por medio de su estrato socioeconómico, que hace que la *plaza 2* tenga una influencia más de carácter institucional (CAI y edificios circundantes -incluyendo el costado "resaltado" de la iglesia) frente a la *plaza 1* más de tipo informal o "pueblerino", hecho que concuerda con lo anteriormente mencionado acerca del Parque de Bolívar.

Por consiguiente y como conclusión al primero de los 2 modelos teóricos presentes aquí se puede dar cuenta de:

- Hay instituciones representativas en cada plaza
- Estas instituciones cumplen con la función de satisfacer una necesidad de tipo ideológico las cuales repercuten en el modo en el cual los usuarios sectorizan y actúan en las dos plazas
- Estas oposiciones y relaciones entre las plazas hace que haya una segregación, una sectorización en cuanto a la presencia de un orden establecido

Sin embargo y aunque la fricción entre las instituciones se da en dos sitios diferentes pero en "igualdad de condiciones", el ámbito religioso tiende a ser de gran preponderancia y tradición en Manizales haciendo que la balanza se incline hacia la *plaza 1* y se le dé un uso más dinámico en términos de la afluencia de usuarios.

Siendo así las cosas, tenemos dos plazas en continuo contraste; con instituciones preponderantes en cada una y usos diferenciados de la misma. Veamos ahora cómo se pueden contrastar en términos de oposiciones binarias de tipo estructural.

Modelos estructurales

Ahora bien, con el fin de dar cuenta de las características fundamentales de cada plaza -como ¿Dónde hay una sectorización de grupos? y la relación entre ellos en un sitio-, trataré ahora de establecer un modelo explicativo diferente: una aproximación de tipo estructuralista que reagrupe estas oposiciones y tensiones institucionales y de clase en términos de la aparición o preponderancia de referentes de tipo:

- Religioso
- Institucional
- Popular
- Excluyente
- Grande
- Pequeño
- Colorido
- Opaco
- Público
- Privado
- Similar a un pueblo
- Similar a una ciudad

Cuadro N° 1

OPOSICIONES	PLAZA # 1	PLAZA # 2
Religioso / institucional	+ -	- +
Popular / excluyente	+ -	- +
Pequeño / grande	+ -	- +
Colorido / opaco	+ -	- +
Público / privado	+ -	- +
SimilarPueblo / ciudad	+ -	- +

Del mismo modo se puede tomar el evento particular del primero de Mayo para ilustrar oposiciones de este tipo, así:

Factores Análisis situacional Marcha 1° de mayo en las 2 plazas

El Parque Caldas y las dinámicas ocupacionales de sus usuarios: flujos, encuentros y desencuentros en un espacio social manizalita

- Rojo
- Azul
- Proletario
- Burgués
- Popular
- Cultural
- informativo - evento
- recreacional - evento
- música social
- música - marcha de guerra
- discurso revolucionario
- discurso histórico
- poder establecido

Cuadro N° 2 (análisis situacional)

OPOSICIONES	PLAZA # 1	PLAZA # 2
Rojo / azul	+ -	- +
Proletario / burgués	+ -	- +
Popular / cultural	+ -	- +
Informativa / recreacional	+ -	- +
Revolucionario / histórico	+ -	- +
Poder no establecido / poder establecido	+ -	- +

Así mismo, al observar el centro comercial "Parque Caldas" el cual, aunque no está inmerso en el desarrollo de este trabajo como tal, influye de manera decisiva en la relación de oposición entre estas dos plazas, al servir de intermediario entre las mismas, como se verá a continuación:

Cuadro N° 3

OPOSICIONES	CENTRO COMERCIAL PARQUE CALDAS
Popular / cultural	+ -
Informativa / recreacional	- +
Poder no establecido / poder establecido	- +
Popular / excluyente	+ -
Pueblo / ciudad	- +
Público / privado	- +
Pequeño / grande	+ -

Constituye, así, el lugar exclusivo donde se encuentra relación entre las plazas. Un lugar de paso, "más allá" de las dos plazas pero en directa relación con ambas.

Por último y para finalizar el segundo modelo teórico presente aquí puedo dar cuenta de las siguientes apreciaciones según los cuadros anteriores:

- A. El centro comercial Parque Caldas es la zona dentro del complejo del Parque Caldas donde se ven dinámicas mixtas de las plazas (zona de relación entre las plazas en oposición) .
- B. La selección de un sitio también está determinada por la heterogeneidad de los sectores y sus diferentes funciones como en el centro comercial Parque Caldas
- C. Aquí se encuentran todos los tipos de usuarios ubicados en cada sector de las dos plazas incluyendo las diferencias socioeconómicas antes marcadas, sólo con la excepción de los indigentes categoría 0, los cuales son excluidos de ambos sectores denotando otra vez una diferenciación del espacio por parte de algunos individuos que hacen excluyente uno u otro sector.

Así, el centro comercial al estar en medio de las dos plazas aprovecha los usuarios que cruzan por ellas ofreciendo productos y servicios similares a los encontrados en cada plaza y sus alrededores. Al mismo tiempo representa una combinación entre la "modernidad" en la construcción y la "tradición" en el nombre. Comunicado con ambas plazas es realmente el eje reordenador de los flujos del sector; mientras las plazas simbolizan las instituciones eclesiales y estatales en continua interacción, en el centro comercial aparece lo económico como factor de intercambio.

En resumen: más allá de las distancias en el uso diferenciado de los sectores, más allá de las fricciones interinstitucionales Iglesia - Estado, se encuentra un continuo fluir entre comercio, administración y tradición, esto es lo que convierte al parque Caldas en aquel "lugar" del que hablé al principio de este artículo: el sitio de encuentros y desencuentros que simboliza las contradicciones sociales y culturales de una población que aún no sabe a ciencia cierta si se constituye en una "ciudad pequeña" o en un "pueblo grande"; he ahí, en mi opinión, el significado profundo de la sectorización reseñada a lo largo del presente artículo.

Bibliografía

- Arturo, Julián, *Estudios contemporáneos de la cultura y Antropología urbana*, pags. 388-401
- Augé, Marc, 1993, *Los "no lugares", espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona.
- Baylly, *La percepción del espacio urbano :conceptos, métodos de estudio y utilización en la investigación urbanística*, Madrid instituto de Adam, 1979, pags. 29-58
- Catedra, Tomas, María, *Etnografía: la descripción de la descripción*, pags. 2-17
- Curtis, Robert, Glick, *Desarrollo urbano :como analizar la ciudad Colombiana*, 1992, edición príncipe pags. 241-265
- Duque, Claudia, 2001, "Parques y plazas: lugares de identidad y alteridad", *In Situ. Boletín etnográfico*, Universidad de Caldas, Manizales.
- Kats Daniel, León Festinger, *Los métodos de investigación en ciencias sociales*, 1992, ediciones paidós, Barcelona.
- Lynch, *Origen de la ciudad ,la imagen de la ciudad y sus elementos editorial infinito*, 1966, paginas 47-87
- Mauss,Marcel, *Sociología y antropología, concepto de la técnica corporal Madrid tecnos*, 1991,pag. 341-356
- Misas Ramírez, Jhon, 1997, *Manizales un libro abierto. Sesquicentenario, 150 años*, Editorial Mi Visión, Manizales.
- Silva ,Armando, *Culturas urbanas en América latina*, pags. 194-219

